

Почела 67.позоришна сезона у Позоришту Приједор

14.10.2019 - 10.00

Позориште Приједор одиграло је премијерно представу "Није човјек ко не умре" по тексту Велимира Веље Стојановића у режији Марка Мисираче чиме је званично почела 67.позоришна сезона.



Режисер Марко Мисирача изразио је задовољство што је очигледно да је комад искомунуцирао са публиком и што су глумци јако добро успјели да ухвате егзистенцијалистичке ситуације из театра апсурда и да ту усамљеност и заточеност пренесу на публику.

"Комад написан 70-их година једног сјајног, нажалост помало заборављеног, писца који је широј јавности можда данас више познат као отац Горчина Стојановића. Аутор је само два комада, али сјајна, и драго ми је да смо га вратили овдје. Након 28 година се поново игра са потпуно новим значењима, ововремним", рекао је Мисирача након премијере.

У представи играју као гост Александар Стојковић, глумац Народног позоришта Републике Српске, те глумци Позоришта Приједор Мирела Предојевић, Деан Батоз, Желимир Ривић и

Синиша Вучићевић.

Стојковић је рекао да је исту улогу играо 2009. у матичној кући у режији Жељка Стјепановића, а да је Мисирача овдје додао и сегменте из Стојановићевог другог текста, "Воћни дани", као и мало Чехова да уобличи причу и да добије другу конотацију.

Глумац Позоришта Приједор Деан Батоз рекао је да вјерује да је представа успјела.

"По томе како ју је публика примила вјерујем да ће живјети и да ћемо је са задовољством играти. Велики смо посао урадили, а Марко Мисирача кад долази код нас да режира очекује се добра представа и мислим да смо очекивања испунили", додао је Батоз.

Он додаје да нова представа "Није човјек ко не умре" Позоришта Приједор, у читању Марка Мисираче, пружа полигон за изврсну игру, прије свега невјероватном Александру Стојковићу, прваку Народног позоришта Републике Српске, а потом и сталним члановима домаћег ансамбла.

Прије почетка премијере промовисана је публикација "У сјећању Раденко Билбија" аутора Марка Мисираче и отворена изложба фотографија из представа у којима је играо или које је режирао Билбија, чиме се Позориште Приједор још једном присјетило преминулог колеге.

Градоначелник Приједора Миленко Ђаковић рекао је да је мало Приједорчана, а поготово позоришне публике која у сјећању не носи неку од Раденкових улога или представа у његовој режији које су довољан показатељ његове свестраности и вишедеценијског рада у театру.

"Његове колеге и пријатељи из Позоришта Приједор најбољи су свједоци његове посвећености позоришној умјетности, а његова породица најбоље зна да је ова установа културе била његов други дом", рекао је Ђаковић отварајући изложбу.

Директор Позоришта Приједор Зоран Барош рекао је да брошура осликава Раденков радни пут и вишедеценијски рад, ентузијазам, труд и улагање у Позориште Приједор.

"Ту су и респектабилни бројеви, ако су бројеви уопште битни: више од 60 улога, више од 20 режија и идејна рјешења за 25 сценографија. Колико је Раденко Билбија значио за ову кућу јак је тешко ријечима описати", рекао је Барош.

Марко Мисирача, аутор публикације чији издавач је Позориште Приједор, рекао је да идеја о једној врсти омажа Раденку Билбији траје већ неко вријеме и да су брошура са неколико ауторских текстова и изложба 13 фотографија великог формата нешто најмање што је могло да се уради, наводећи да би по њему требало назвати сцену Позоришта Приједор и да би требало објавити луксузну монографију њему посвећену.

"Надам се, и већ смо у неким преговорима, да се ова изложба појави у пратећем програму позоришних фестивала у Јајцу, Бањалуци, Зеници, Брчком, Сарајеву, гдје год смо гостовали са неким представама и гдје год је Раденко освајао неке награде", најавио је Мисирача.





•



•



•



•

